

01  
02  
03  
04  
05  
06  
07  
08  
09  
10  
11  
12

**T R A C K S**

# TRACKS

L'exposition **TRACKS**, coorganisée par le Frac Centre-Val de Loire et l'ESAD – École supérieure d'art et de design d'Orléans, réunit sept diplômé-es DNSEP 2024 en design des média et design des communs.

Véritable tremplin pour une nouvelle génération d'artistes et de designers récemment diplômée, **TRACKS** témoigne de la richesse et de la diversité des pratiques émergentes. Les travaux présentés révèlent des démarches singulières et engagées, où s'entrelacent réflexion critique, création formelle et engagement sociétal.

L'exposition réunit une sélection d'œuvres qui explorent les questions de la représentation de l'identité individuelle et collective, inventent de nouvelles perceptions du vivant, imaginent des territoires fictifs, créent des artefacts et dispositifs sensibles dans les univers connectés, à l'heure des technologies de surveillance, de l'intelligence artificielle et des préoccupations éco-numériques.

En tant que lieu vivant et laboratoire d'idées, le Frac Centre-Val de Loire s'attache à soutenir la jeune création, en phase avec son ambition de s'affirmer aussi comme un espace de rencontres et de participation citoyenne. **TRACKS** s'inscrit ainsi dans une dynamique plus large de partage des savoirs et de mise en lumière des talents de demain.

L'exposition propose également un programme d'événements associés, incluant des rencontres, des ateliers et des visites tous publics pour une approche partagée et sensible des œuvres.

En révélant ces nouvelles « traces » créatives, **TRACKS** invite chacun à se laisser surprendre, à questionner le monde qui l'entoure et à envisager de nouvelles pistes pour l'avenir.



Aliénor Gouhier, *La Voile*, 2024-2025.  
Courtesy de l'artiste

## Aliénor Gouhier

DNSEP Design des communs  
Parcours Être(s) et Milieux

Aliénor Gouhier développe un travail sur ce que pourrait être un regard non-humain du vivant sur lui-même. Le projet présenté ici résulte d'une collaboration avec l'association Arboraison, à Briare, dans le Loiret. Cette rencontre a donné naissance à des ateliers, dessins et outils qui révèlent le caractère unique du lieu et des savoirs qu'il abrite.

**Les Cartes de présence** dessinent la diversité des êtres vivants du site. **Le Bâton d'arpentage** retrace un parcours riche d'observations et d'échanges. **La Carte d'Arboraison** témoigne d'une reconnaissance collective du lieu.

**Les Masques** de perception abordent le regard d'autres êtres vivants. **La Voile**, inspirée de Maria Sibylla Merian, naturaliste et peintre du XVIII<sup>e</sup> siècle, célèbre l'épanouissement réciproque des êtres vivants à travers des pratiques de soin et d'entretien. À la manière de Jorn de Précy, jardinier-philosophe anglais, la piste audio conte l'histoire du lieu d'Arboraison et de son génie.



Lena Thomas, *Walk a Mile in My Shoes*, 2024.  
Courtesy de l'artiste

## Lena Thomas

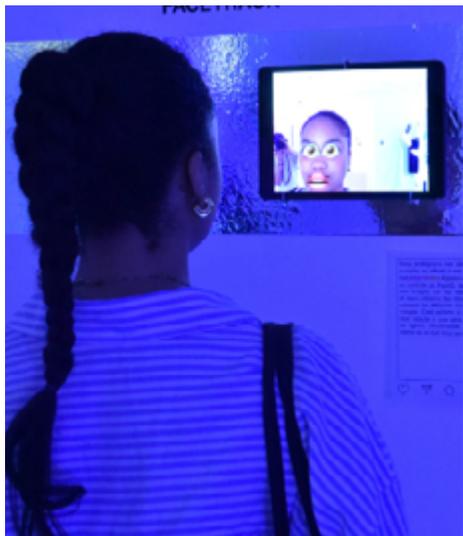
DNSEP Design des média  
Parcours Visual Media

**Walk a Mile in My Shoes** est une série d'autoportraits née d'un protocole photographique participatif visant à interroger la notion d'identité.

Les vêtements et les accessoires, prêtés par différents protagonistes de l'ESAD Orléans, définissent ici un même personnage polymorphe.

Chaque tenue devient alors un miroir dans lequel Lena Thomas se reflète, entre projection et appropriation.

Ce projet s'inscrit dans une double démarche. D'une part, il constitue une exploration intime et introspective, d'autre part, il s'affirme comme un acte d'archivage d'un environnement social donné, en l'occurrence celui d'une école d'art et de design.



Lilas Zerouati, *Cam Me*, 2024.  
Courtesy de l'artiste

## Lilas Zerouati

DNSEP Design des média  
Parcours Arts et Archéologie des Média

Lilas Zerouati nous propose de réfléchir sur la notion d'identité à l'ère du numérique, notamment sur les selfies et les filtres, qui sont devenus des éléments omniprésents de notre communication.

**L'Autre en soi** nous invite à nous interroger sur la pression que nous ressentons pour nous conformer à des normes de beauté souvent inaccessibles, et sur l'impact qu'elles peuvent avoir sur notre santé mentale.

**Cam Me** est une approche poétique et créative qui permet de se réapproprier des filtres comme on en trouve sur Instagram ou TikTok. Le projet encourage à explorer de nouvelles façons de modifier sa propre image et ouvre la porte à une réflexion critique sur notre rapport aux nouveaux médias.



Louise Cotte, *Les Vibrantes*, 2024.  
Courtesy de l'artiste

## Louise Cotte

DNSEP Design des média  
Parcours Arts et Archéologie des Média

**In the Depths of the Image**, sujet de diplôme de Louise Cotte, explore la matérialité numérique de la photographie en jouant sur les différents niveaux de résolution, de format et de médium.

**Raw** envisage l'archivage numérique comme un espace latent. Les corpus dévoilent des photographies brutes, sans retouche ni formatage, révélant leur encombrement et leur matérialité à travers nos supports numériques.

**Les Vibrantes** usent des aberrations chromatiques et des surplus lumineux entrant dans le capteur de l'appareil photographique pour transformer l'image en une expérience visuelle et sonore. À la frontière du réel, ses œuvres révèlent une photographie riche et vibrante, où pixels et fréquences dialoguent dans une nouvelle matérialité sensorielle.



Orphéo Gagliardini, *Poilão*, 2024.  
Courtesy de l'artiste

## Orphéo Gagliardini

DNSEP Design des média  
Parcours Édition, Média, Design

Orphéo Gagliardini explore la vision fantasmée de la Guinée-Bissau, pays maternel qu'il n'a jamais habité, et la manière dont les récits afropéens nourrissent son expression. Son travail porte une réflexion sur le voyage immobile, interrogeant la place des imaginaires dans l'appréhension du territoire d'origine et de l'identité fragmentée.

**Poilão** retrace l'histoire de voyages imaginaires et réels en Guinée-Bissau. Confronté à un territoire, une histoire et une famille qu'il faisait exister jusqu'alors par ses dessins, Orphéo Gagliardini se rend en Guinée-Bissau. Le film met en contraste le récit familial et l'expérience personnelle d'un jeune homme qui a cessé d'être un enfant.



Sabrina Mahindakumar, *Corps ostensibles*, 2024.  
Courtesy de l'artiste

## Sabrina Mahindakumar

DNSEP Design des communs  
Parcours Arts, Crafts and Computation

Sabrina Mahindakumar travaille sur le mouvement et les interactions du corps avec l'espace public. Son projet de diplôme cherche à prendre la mesure des effets du GPS et de la vidéosurveillance automatisée sur nos comportements.

**Corps ostensibles** est une performance participative qui invite les passant-es à enfiler des orthèses textiles amplifiant leurs mouvements. En exécutant une série de gestes considérés comme « suspects » par les algorithmes de vidéosurveillance automatisée, les participant-es interrogent la surveillance accrue de l'espace public. L'action devient à la fois une prise de conscience sur l'évolution des dispositifs de surveillance et une célébration du mouvement comme moyen de réappropriation de l'espace urbain.



Vaiana Massonnaud, *Éveiller la couleur*, 2024.  
Courtesy de l'artiste

## Vaiana Massonnaud

DNSEP Design des média  
Parcours Édition, Média, Design

Vaiana Massonnaud explore les interactions entre le tangible et le virtuel. En jouant avec la perception et le sensible, en explorant les relations entre le corps, l'espace et la matière, elle compose un univers où couleurs, matières et technologies dialoguent pour générer des espaces sensibles et évolutifs.

**Éveiller la couleur** révèle des complémentarités inattendues et ouvre de nouvelles façons d'expérimenter la couleur. Le visiteur est au cœur du processus, un acteur dont la présence et les gestes influencent la perception et le déploiement de l'expérience. En effleurant les pièces, il déclenche des réactions visuelles projetées en temps réel, engageant ainsi une expérience unique où le geste façonne la lumière et la couleur. Le toucher devient le catalyseur de l'expérience visuelle.

# TRACKS

04/04/2025 > 17/08/2025

**Aliénor Gouhier**  
**Lena Thomas**  
**Lilas Zerouati**  
**Louise Cotte**  
**Orphéo Gagliardini**  
**Sabrina Mahindakumar**  
**Vaiana Massonnaud**

Une exposition coorganisée par le Frac Centre-Val de Loire et l'ESAD - École supérieure d'art et de design d'Orléans

### Visites des expositions « Tracks » et « Réactiver les lieux »

> **Samedis 05 avril, 10 mai, 21 juin, 12 juillet et 16 août à 15 h 30**

### Visites flash, l'essentiel en 20 minutes

> **Dimanches 13 et 20 avril, 11 et 18 mai, 08 et 15 juin, 13 et 20 juillet, 10 et 17 août à 15 h 30**

### Visites en famille

> **Dimanches 4 mai, 1<sup>er</sup> juin, 6 juillet et 3 août à 15 h**

> **Mercredis 16 et 30 juillet, 13 août à 10 h**

### Navette de l'art

> **Samedi 26 avril**

**Plus d'infos : devenir.art**

**ENTRÉE AUX  
EXPOSITIONS  
GRATUITE**



**esad\_orleans**



PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles



Centre-  
Val de Loire  
www.regioncentre-valde Loire.fr

**ORLÉANS  
MÉTROPOLÉ**

Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État et la Ville d'Orléans